



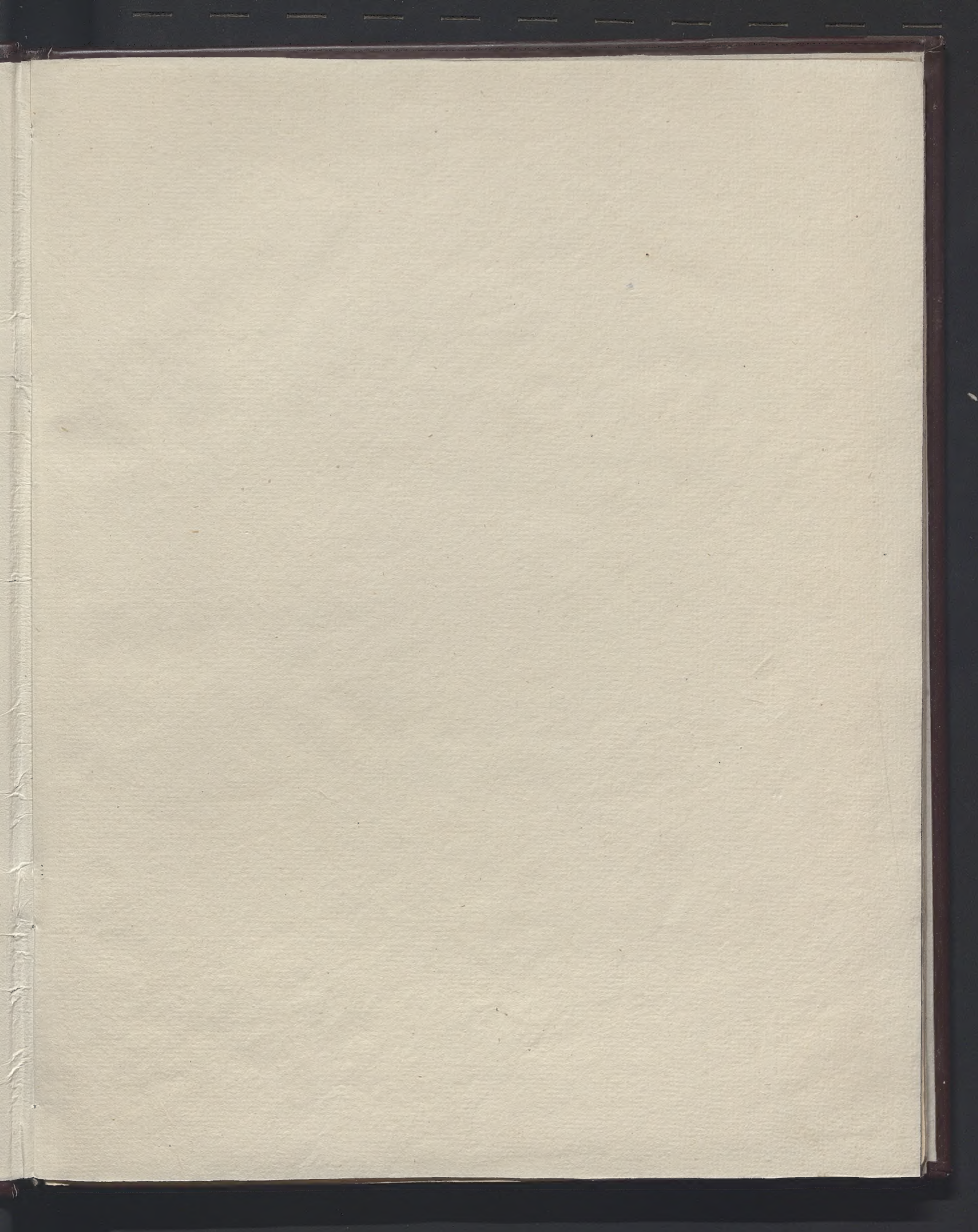
16810

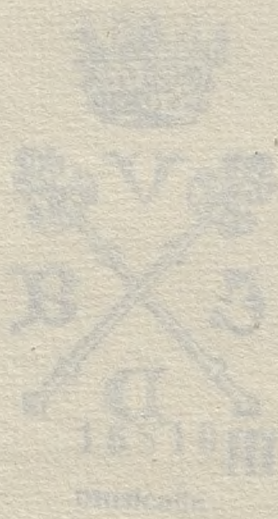
BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVENSIS

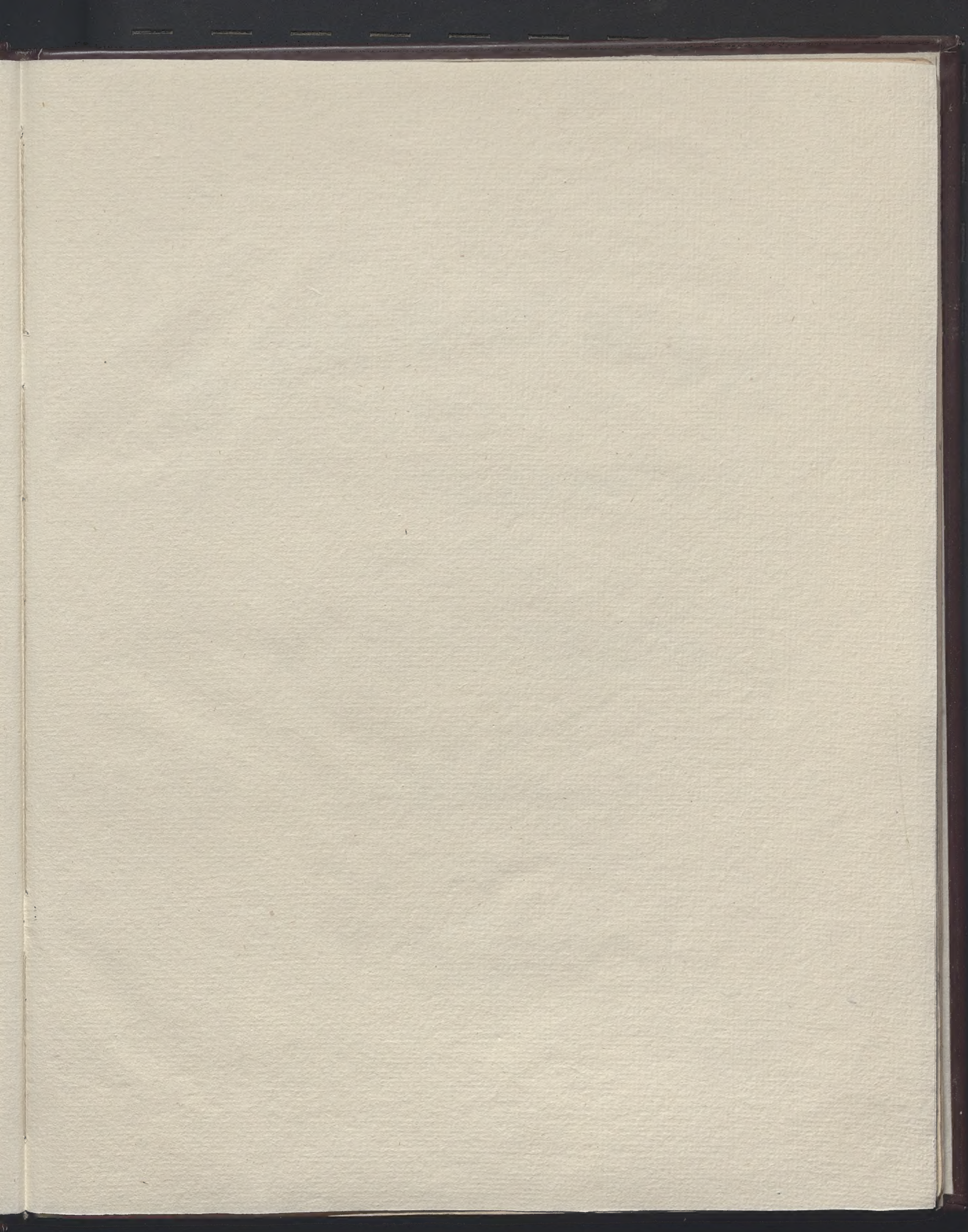
musicalia

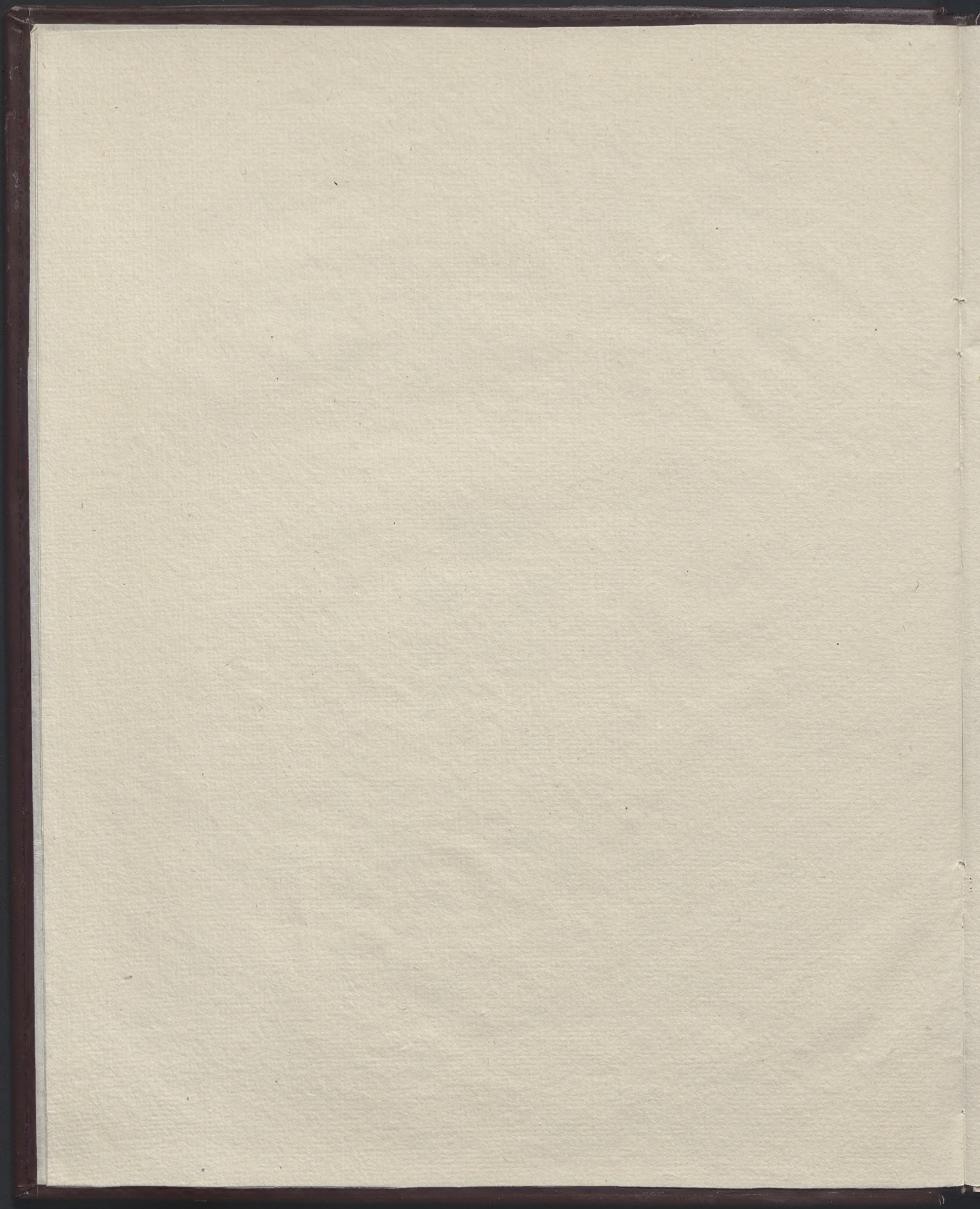


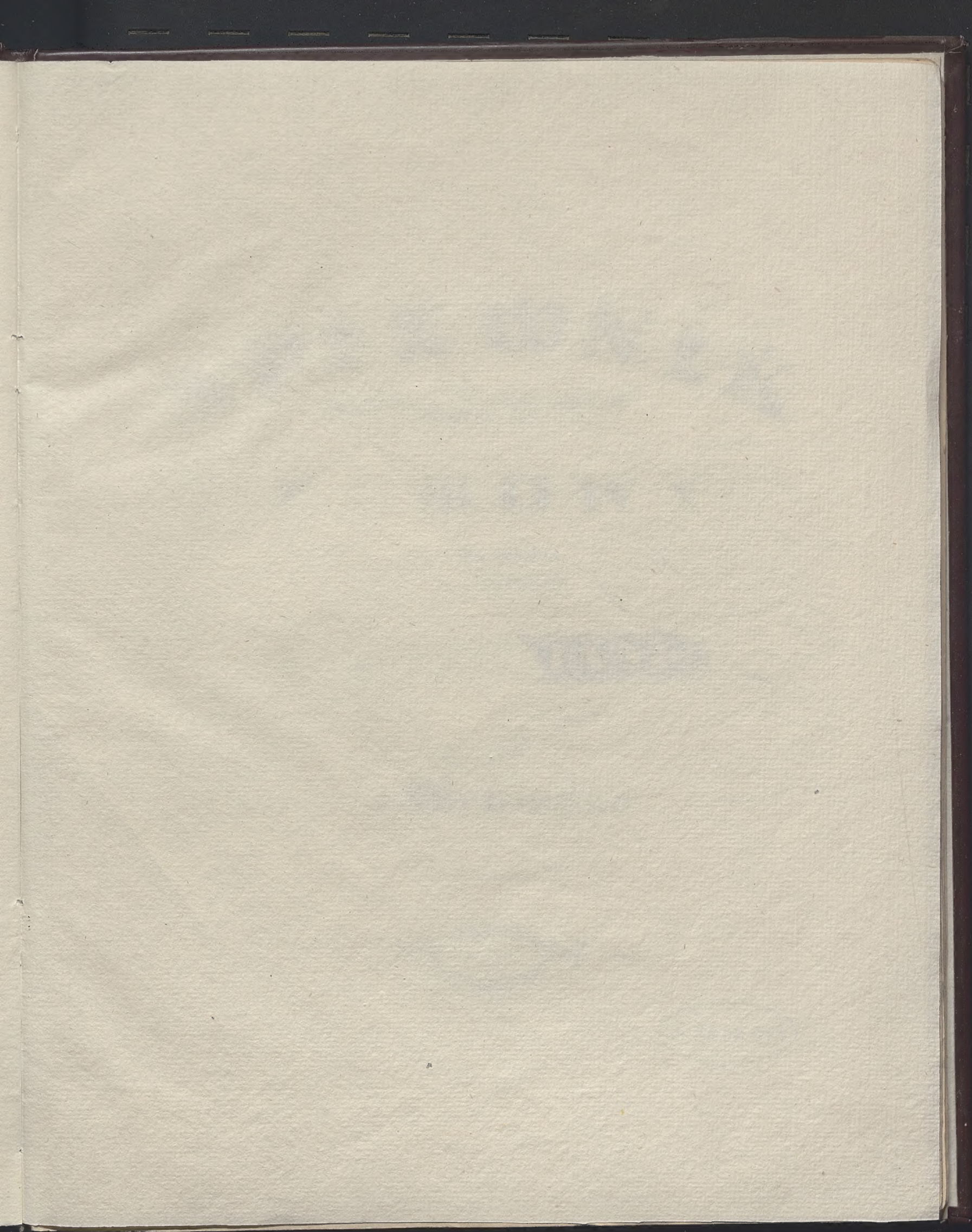


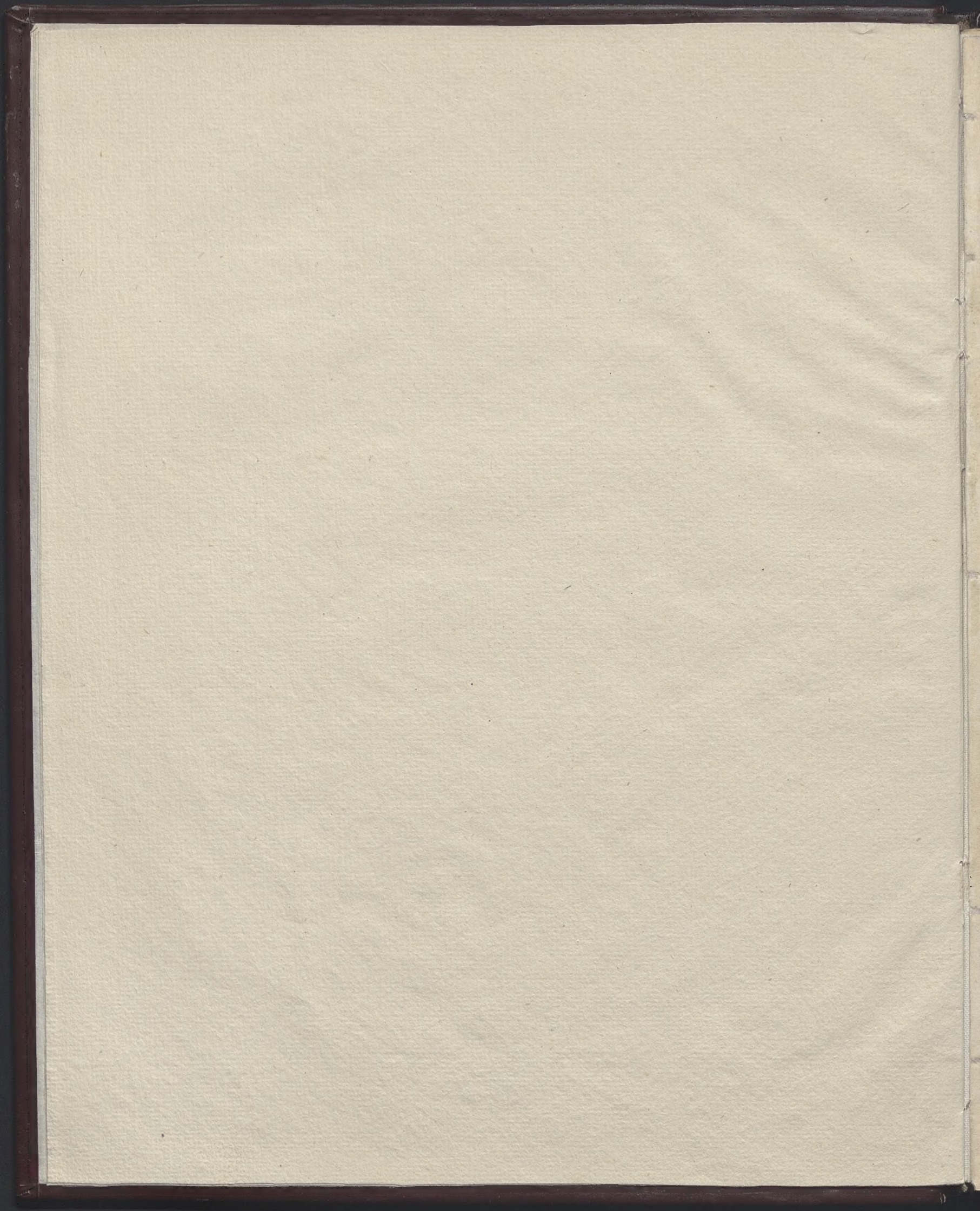














muzyka wokalna
z towarzyszeniem

FORTE-PIANU

ulożył
St. Moniuszko



J. ZALESKI

16810

III

Mus.

ANGLIAN EXHIBITION



K 1959 nr 375



4.

ŚPIEW *Moderate.*

FORTE

PIANO.

p

Ja kiż to chło...piec piękny i mło...dy? ja ka to o...bok dzie...wi...ca?

brzeża mi si...nej Świte ziu wo...dy i...da przy świetle xię...ży...ca.

O na muzko sza...da je wa li...ny, a on jej kwiatki do wian...ka;

pewnie kocham kien jest tej dziewczyny. Pewnie to je go ko chan ka.

Każdą noc prawie, o jednej porze podłym się widzą mo

ritar.

 drze...witem, młody jest strzelcem w tej szym bo rze, kto jest dziewczyna? ja

a tempo.

 nie...witem.

Recit.

Skąd przyszła? darmo śledzić kto pragnie; gdzie uszła? nikt jej nie

Agitate

f

zba da. Jak mokry ja skierwschodzi na ba g nie. jak o g n i k noc ny prze

a tempo.

pa da . „Po...wiedz mi piękna, lu ba dziewczy.no,
„Za...wszeż po knie jach jak sa r na pło cha,

na co nam te la...jem...ni ce, ja ką przy bie g laś do mnie dro. ży. na?
jak u pior bładzisz w noc cie mna? zo stał się le piej, z tym kło cie ko cha.

gdzie dom twój, gdzieś a ro dzi ce? Mi ne ło la to, z zółknia ty liś cie
zo stań się, o hu ba! ze mna. Cha tecz ka mo ja stał nie da le ka

i dździśta na de ho dzi po ra; zawsze mam czekać two je go przy jścia,
po środ ku gęstej iesz czy ny; jest tam dostał kiem o wo ców mle ka,

na dzi kich ha gna ch je zio ra, na dzi kich ha gna ch je
jest tam dostał kiem zwie rzy ny, jest tam dostał kiem zwie

zio ra,
rzy ny?

ma Volta

8.

2da Volta

Recit:

„Stój, stój, od

a tempo.

po wie har dy nio ko sie, pomnę, co oj cieć rzekł

sta ry: Sło wi cze wdzię ki wmeżczy zny gło sie,

piu dolce.

a w ser cu li sie za mia ry. Wię cej się wa szęj

ob tu dy bo je niż wzmiennu sam za pa ty;

mo... ze... hym pros... by przy... je... ła two... je; a le czy bę dziesz mnie

Piu mosso. *Recit.* *animato.* *lento.*
sta... ty?" Chłopiec przyklęknął, chwycił dłoń pias ku, pie... kiel... ne wzy wał po

colla parte.

pp. ritor.
le... gi., kłał się przy... świę... tym xie... zy... ca blas ku, lecz czy do

10.

Larghetto.

cho wa przy się gi.

Do cho waj, strzel cze, to mo ja ra da: bo kto przy się gę na

ru szy ach bia da je mu, za ży cia bia da! i bia da je go zlej

Vivace Recitando.

du szy." To mówiąc dziewczka wię ciej nie cze ka,

wia... ty postać nie... bieska.

ri... tar... dan... do.

Voluttosamente.

„Chłopcze mój piękny, chłopcze mój młody,
Daj się na mówić czułym wyrazem,

za nu ci czu le dzie wi... ca, po... co wo... ko... ło
po rzuc wzdycha nie i za... le, do mnie tu do mnie,

Świ te ziu wo... dy bła dzisz przy świetle xię ży... ca?
tu bę dzie ra zem, po wod... nym płasac krysz ta... le.

wieniec włożyła na skronie, i po żegnawszy strzelca zdaleka, na zwykłe ucho dziobła nie.

Próżno się za nią strzelec po myka, raczymybiegom nie sprostał,

zni kła jak lekki powiew wie trzyma; a on sam jeden pozostał.

Sam został dzięką powraca drogą, ziemia uchyła się grzązka,

ci_sza wo ko_ło, tyl_ko pod no_ga zwiędła sze lesz_cze ga_łąz_ka.

diminuendo

Recit. lento.

J_dzie nad wo_da, błędy krok nie sie, błędy mi strze_ła o...

fp

lento e sempre più agitato.

czy ma. Wtém wiatr za_szu_miał po gęstym le_sie wo_da się burzy i

wzdy ma. Bu_rzy się, wzdy ma, pę_ka_ja to nie,

cres *cen* *do* *ff*

po-co za lu-jesz dzi-ki-ę wie-try-ny, któ-ra cię zwabia wle-kuie-je:
czy ze-chcesz ni-by ja-skół-ka chy-ka, ob-li-cze tyl-ko wód mus-kać;

ri-lar-dan-de.
za-wra-ca gło-wę, rzu-ca wle-ski-ny a mo-że jesz-cę się śmie-je.
czy zdrów jak ryb-ka we-sół jak ryb-ka ca-ły dzień ze-mną się plus-kać.

a tempo.
sf A na noc wło-żu sre-brnej to-pie-li pod na-mio-ła mi zwier-cia-deł,

na mi-ękkiej wod-nych li-li-jek bie-li śró-d bos-kich us-nać wi-dzia-deł."

Piu mosso. recitando.

W ten z zaslon błysną pier si ła bę dzie, strzelec wie nę pa trzy skromnie,

molto ritardando.

dzie wi ca w lek kim zbli za się pę dzie, i, do mnie, wo ła, pójdź

a tempo.

do mnie. J na wieś lo tne rzu ciwszy stro py,

jak te za smęga wkrąg wiel ki, to znowu się kac wod nie za to py

srebrné mi pryska kro pelki. Podbiega strzelec

i sta je wbiegu, i chciałby skoczyć i nie chce; wtem morderca fa la,

prysnąwszy zbrzeźni, zlekka muwstopy za lechce. J tak go lechce,

i tak go znęca tak się w nim serce rozplywa; jak gdy ta jemnie

13.

ritur: *a tempo.*

re kę mło dzień ca ścisnie ko chanka wsły dli wa . Za pomniał strze leo

ritur: *f*

cc

o swej dziewczy nie, przy się ęa po ęar dził świe ta , na zón bę o ślep

cc *le*

bie ży wółę bi nie, no wążwabiony po ne ta . Bie ży i pa trzy,

ran

pa trzy i bie ży: nie sie ęo wod ne przes two rze, już zda la su chych

cres *cen*

de *a tempo, più mosso*

od bieł wy brze ży, na średniemi gra je zio rze: d już dion smiezną

de *pp*

wswe ciś nie dło ni, wpię k nych li each to pi ó n czy, w sta ni us ta

ritar *dim* *de*

różanne go ni, i skoczne o kre ęi to czy. Włócił zyk swi snal.

a tempo

ritar *dim* *de* *pp*

obło czek pryska, co ja wlu dza cym krył blas ku.

ff

*Recit: accelerando.**ritardando.*

pozna je strzelec dziewczynę zbliżka; ach! to dziewczyna spod

alla parte.

Grave.

las ku. „A gdzie przy się ęga? gdzie moja rada?
Nie to bie i grać przez srebrne to nie,
A dla przy tem swia do mem drzewie

wszak kto przysię ę na ru szy, ach! bida je mi,
lub nie kim plus kacwólaj jas na, su ro wa zie mia
niech lał do cze ka ty sia ca; wiecznie pie kiel ne

za za cia bida! i bida je ęo zlej du szy!
cia to po chla nie. o czy lwe zwi rem za gas na,
cier piec za rze wie nie ma czem z ęa sie ęo ra ca?

Rit.

Sły- sząc to strze- lec, błąd- ny krok

nie sie, błąd- ni- cze- la a- czy- ma.

*pp**ritardando*

szu- mi po- gę- bym le- sie, wo- da się

bu rzy i wzdyma. Burzy się wzdyma.

i wraz do dna. kreco nym nardem po chwyca, rozlwiera pasz cę.

ot chłan podwodna, o! niezmłodzieni cem dzie wi ca. Woda się do tąd

burzy i pie ni, do tąd przy świetle się ży ca, snuje się pa ra

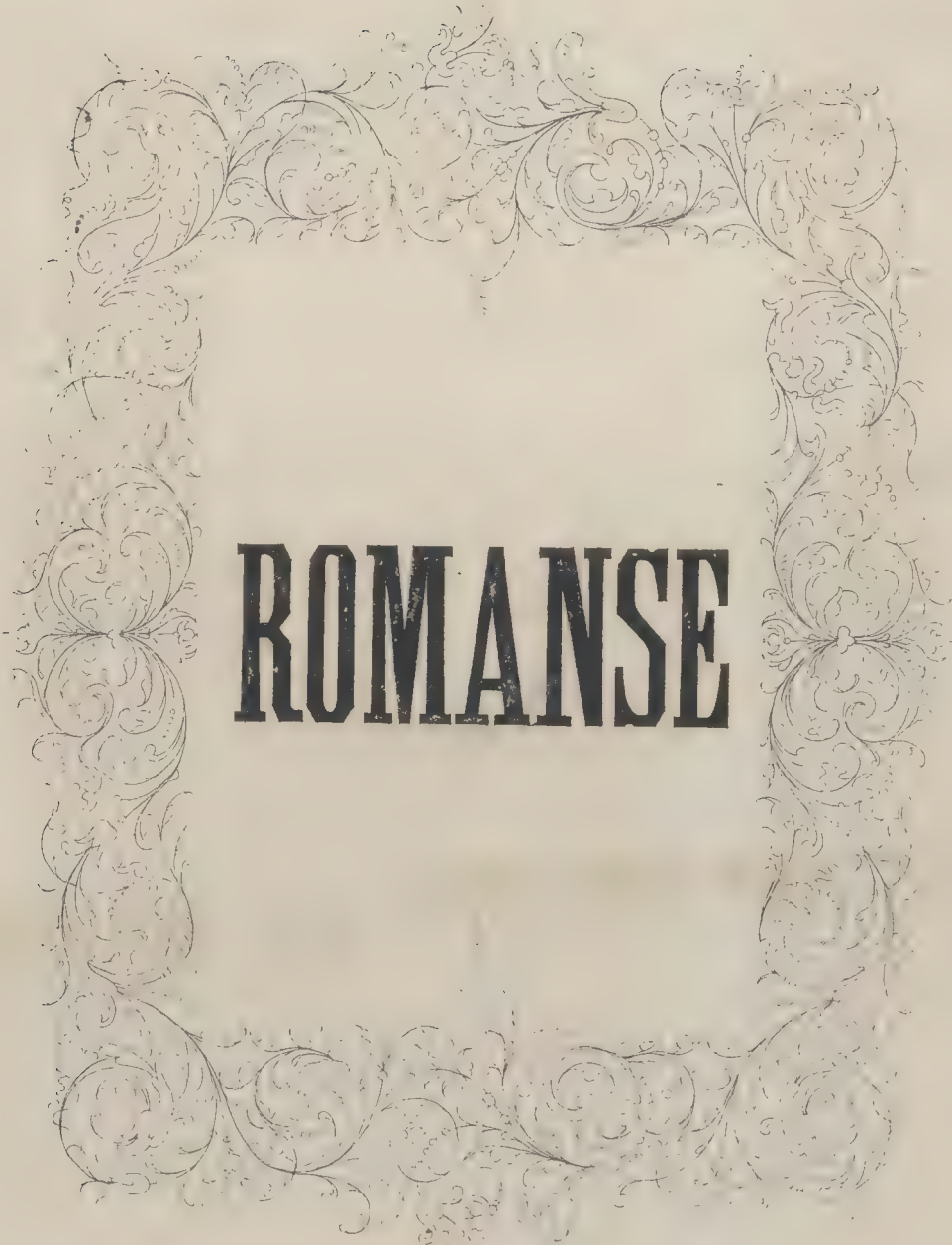
zui konych cie ... ni, jest to zmlodzieicem dzie wi ... ca. O na po srebr ... nem

plą sa je zio ... rze, on pod tym je czy mo ... drze ... wiem. Któż jest młódzie ... niec?

ritardando. *a tempo.*
strzelcem był wbo ... rze. A kto dziewczyna! Ja nie ... wiem.

f *pp*

SYNOPSIS

A decorative border of intricate floral and scrollwork patterns, rendered in a light, faded style, framing the central text.

ROMANSE

„i głosy ostre, fletni umiłone w tórem,
„wzrasnęły tę piosneczkę niedobrym chórem:”

Vivace ma non troppo.

Maryja Malczewskiego.

ff feroce. *tr* *fp*

Chór.

f Ach! na tym świecie śmierć wszystko znie- cie, ro bak się lę nie i wbił nymkwie

sf

lento tempo. Jeden głos.

cie. A gdy się tros ki
Al bo gdy nie ba
A gdy kto chę ny
A gdy kto da ża

pp

do du szy ukrad na, lu cząc więcej chmu ry czar
end nad cho ro ba, go łą od prze klesw od
w dru gich o bro nie, i sam się w prze paść za
z da le kiej dro gi, w nie szka nie przy jaź ni

ne mi, a gdy nie szczęś- cia
le ci, i wła- dzę ży- cia
grze bie, krót- ka złąd- ra- dość
zaj dzie i już w- si- kach.

na ko- go spad- na, i pos- tać w- mios- Ia,
za bie- rze z so- ba, a wy- schle- li- ca
w- za- wiś- ci- lo- nie, choć- złe- i- do- bre
to- pić- ma- two- gi, lecz- ci- che- pus- te,

szła- chet- na, iad- na, smu- tek- na chr- li- ki-
na- dmie- za- lo- ba, w- przed- nim- gronu- ca- za-
w- oru- bej- za- sło- nie, sąd- os- ta- tecz- ny- jest
prze- bie-ł- szy- pro- gi- fca- rzy- ko- cha- nej- nie

z- ie- mi, o! niech- na chr- le-
świe- ci; niech- mił- by- us- pić-
w- nie- bie, mo- że- wkło- po- cie-
z- naj- dzie, więc- drząc- czy- co- się

złość się już scho- wa, ra- ny szły le- tem nie
 ko- mi- bo- leś- ci, try- mi- fi- pies- ni- nie
 i- sil- na- gło- wa- po- sep- nie- kie- dy- się
 zle- go- nie- do- wie- spus- czo- ne- czo- lo- za-

ci- ci-... niech- choć przy- sko- nie
 no- ci-... chy- ba- le- sło- wa-
 rzu- ci-... niech- zůst- życz- fi- wych-
 smu- ci-... niech- choć goś- cini- noś-

za- brzmia- te- sło- wa: wró- ci- spo-
 w- kon- ci- u- nies- ci: wró- ci- twój
 brzmia- wle- dy- sło- wa: wró- ci- we-
 kre- cąc- się- po- wie: wró- ci- goś-

koj- noś- wró-
 a- niol- wró-
 so- loś- wró-
 po- darz- wró-

cres
dec
f
pp
pp

Chór

ci Bonatmświecie, śmierzyszko znie cie, rohak sięleć nie i wbiqum kwie cie

ferece ff

BARKAROLA

Poezyja J.Korsak a.

ŚPIEW

Po do fi nie Bren ta

Andantino quasi Allegretto.

FORTE

p

PIANO

p

ply nie po niej ply wa cien gon do li: zszmerem wios ta fa ta mos la

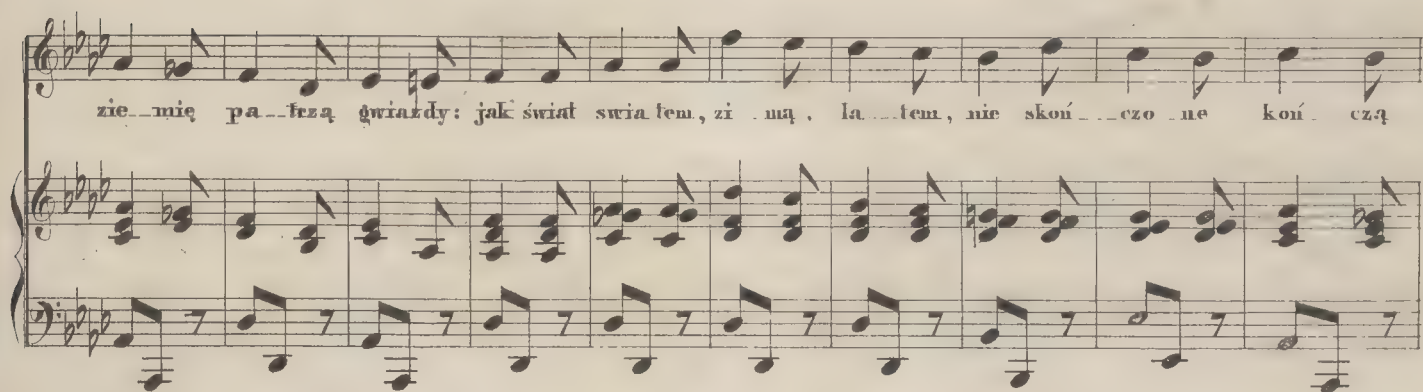
tr
tes kua nó te Bar ka ro fi. Mo ja lu ha, dzie wie

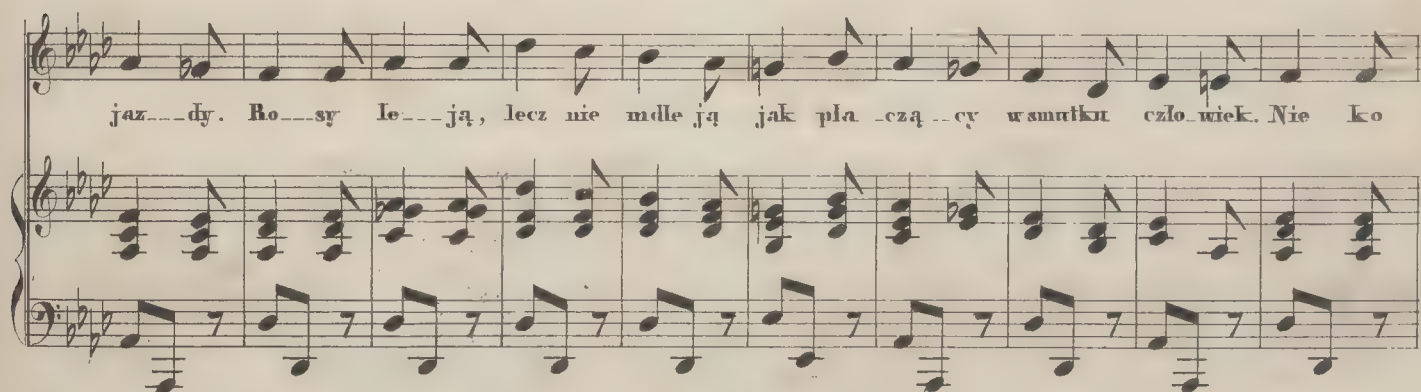
chci ha, gdzieś mię cze ka na krz ę au ku la mie dło nie, we łzach lo nie,

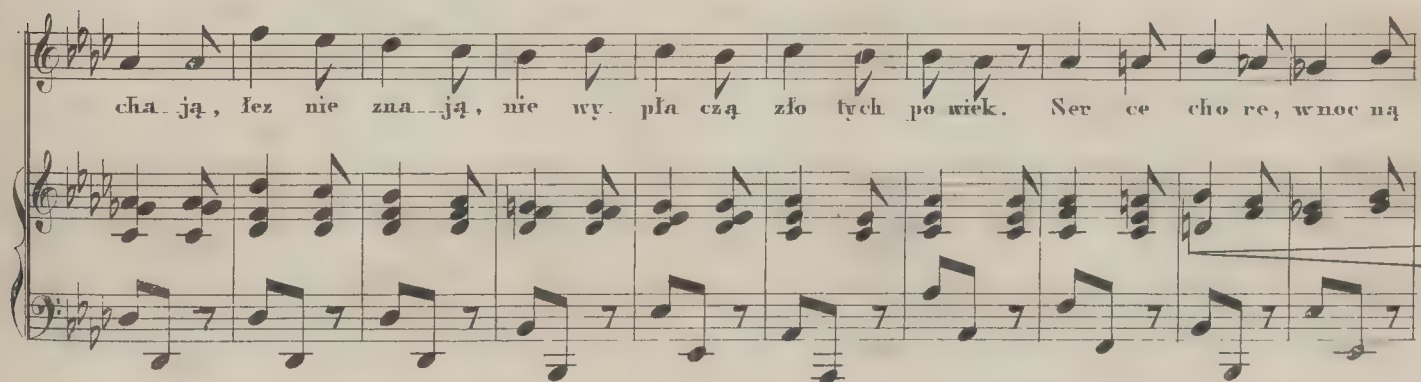
myśli ma rzy o ko chani ku. Troska dzien na noc bez sen na,

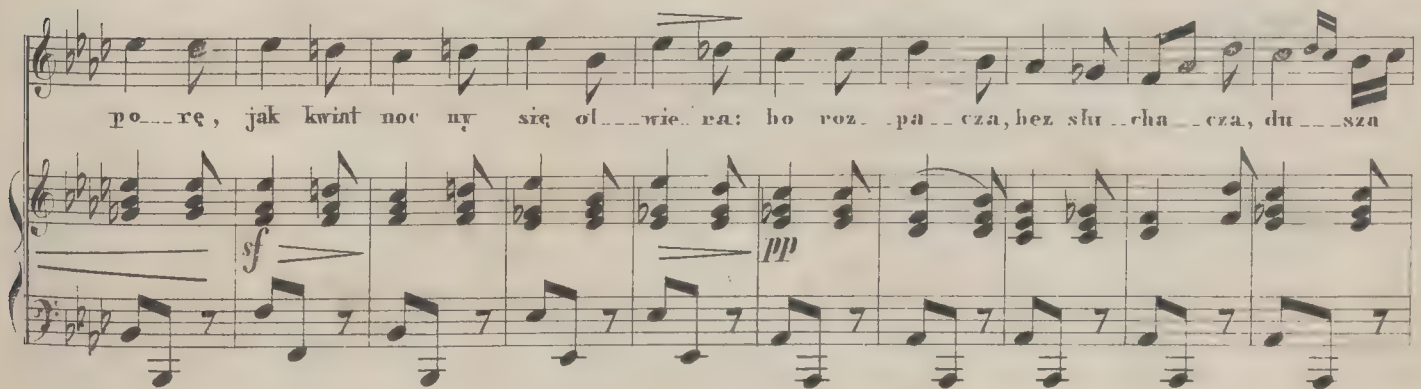
znas jak u pior krew wy sy sa; aż nim skro ni, nie o sło ni, gro ho

we go cień cy pry sa. Każ da no cą, z chmur mi go cą, wciąż na


 zie-mię pa-...rzą gwiazdy: jak świat swia-tem, zi-...mą, la-...tem, nie skoń-...czo nie koń-...czą


 jaz-...dy. Ro-...sy le-...ją, lecz nie mdle-ją jak pla-...czą-cy w smutku czło-wiek. Nie ko


 cha-ją, lez nie zna-...ją, nie wy-...pla-...czą zło tych po-wiek. Ser-ce cho-re, w noc na


 po-...rę, jak kwint noc ny się ol-...wie-ra: ho roz-...pa-...czą, bez słu-...cha-...czą, du-...sza

ritardando. *a tempo.*

czu...Ja, mi...łość szcze...ra. Płyn, płyn Io dzi, księ...życ wscho...dzi, ot i lu...ha

na kruż...gan...ku! Ia...mie dło...nie, we Izach to...nie, myś...li ma...rzy myś...

accelerando il tempo e crescendo. *f* *e ritard.*

meno mosso e sempre rallentando

...li ma...rzy o ko...chan ku. Blask księ...ży...ca

p *pp*

a tempo.

pięk...nej li...ca ko...lem światła o pro...mie...nia: gdy ja z o...czył,

a tempo.

na brzeg sko...czył, i zmie...sza li ły wes...tchnienia. Po do li nie Bren ta

ply nie, po niej ply nie cien gon do li; lecz o...mlla la i sko na la

tesk na nó la bar ka ro

li, bar ka ro li,

tar dan do.

KOCHAĆ

ŚPIEW

Allagro.

FORTE

PIANO.

Ko... chać, ko... chać
Mi... łość w jednem.

spiesz dziewczyno! ry... chło ży... cia mrok za... pa... da; włącz co pły... ną i prze... pły... ną,
ci... spojrz... nień wszyst... kie czu... łość wy... spo... wia... da; sa... ma po... wiesz w za... chwy... ce... nień

roskosz smutku poznaj ra... da, rokosz smutku poznaj po... znaj ra... da!
roskosz smutku czu... je ra... da rokosz smutku czu... je czu... je ra... da!

Ko... chać, ko... chać chciej wzajem nie! ah! gdy du... sza du... sze zba... da
Cie... bie wstrę... tem niech nie wzru... sza do... świad... czo... na lu... dzi zdra... da

ritard. *a tempo.*

wierz mi zemną i przezemnie ros kosz smutku poznasz ra da. Ko...chac', ko...chac'
 ser...ce pe...ka jeszcze dłu...sza ros kosz smutku wspomni ra da.

śpiesz dziewczyno! ry chło ży cia mrok za pa...da w izach co pły...ną i prze...pły...ną

ros kosz smutku poznaj ra da! ros kosz smutku poznaj ra da ro skosz po znaj

ra da.

PIELGRZYMI

Poezyja J. Korsaka.

ŚPIEW

Moderato.

FORTE PIANO

pp

Piel grzym i da cy wzm ny kraj pół
 Jak że mu blo go gdy na pus tej
 Tyś mu błys ne la tym pod róż nym
 A jes li cza sem kwiat twe go i

no cy gdzie w o kół wo dząc o czy ma smut né mi, prócz gwiazd na
 blo ni spot ka prze cho dząc kwiat nie spo dzie wa ny; co go za
 kwia tem dzis choc na pół noc cie ka wosć go ne ci; nie go za pom
 nie na o wio nie od dech północ nie go gród nia; o gród pa

nie bie, zło tych kwiatów no cy nie ma na dzie i spotkać kwiat na
 chwyci ca wdziękam farb i wo ni, i przy po mi na kraj już po zeg
 nia na, za pół noc nym świa tem od kwit niesz w je go o gro dzie pa
 nie ci słon ce ma wspom nie nia co mu przy grze je pro mie niem po

zie mi nie ma na dzie i spotkać kwiat na zie mi.
 na my i przy po ni na kraj już po na ny.
 nie ci od kwit niesz w je go o gro dzie pa nie ci.
 lud nia co mu przy grze je pro mie niem po lud nia.

MOREL

37

Poezyja Aleksandra Chodźki.

ŚPIEW

Andantino.

FORTE

PIANO

Mo-reł po-da-jesz mi z de-re-wa,
 Mo-reł ten doj-rzał dziś zra-na,
 Patrz-co świe-żo ści i wo-ni,
 Patrz-li le kra-sy wzrok ma-mi

hen mar-cato.

drzewko u-dal-ne i gię-t-kie zie-lo na-sza-la o-dzie-wa;
 a jak na-jas-ny-m-gór śmie-gu ró-żo-wa bar-wa roz-la-na,
 jak a-ksami-ty w-doł knie-ciu, słod-ko go pieść-cie na-lla-ni,
 to na-nim-ro-sy pe-reł-ka, chci-wie ją zbie-ram us-ta-mi

ma-jaj-li rajskie o-gro-dy drzew-ko tak pięk-nę-u ro-dy? Ach-to jej ki-bieć.
 bar-wa zachodnich pro-mie-ni, tak się ten moreł ró-mie-ni, Ach-to jej li-ca.
 sło-dziej przy-tulić do-twa-rzy gdy ją myślo-niej roz-za-rzy, Ach-to jej rączki.
 w-przód nim ją pro-myk-wy-pi-je, w-przód nim ją po-wiew od-bi-je, Ach-to jej lez-ka!

Ach-to jej ki-bieć. Ach-to jej ki-bieć.
 Ach-to jej li-ca. Ach-to jej li-ca.
 Ach-to jej rączki. Ach-to jej rączki.
 Ach-to jej lez-ka! Ach-to jej lez-ka!

„PIEŚŃ ŻEGLARZY”

Edmunda Wasilewskiego

ŚPIEW

Allegro.

FORTE

PIANO

We so lo żeglujmy, we so lo! po ży cia burzliwym po to ku; jak

orły w gładowymo. blo ku, choć wichry niemy wo ko lo, we so lo żeglujmy we so lo.

Da lej i przedzój i da lej! bu rza się da sa da rem nie, ko chan ka znalaz ła we mnie zko
Da lej tu do mnie mło dzień ce! niech każdy kielich wy próż ni za ży cie my ziemi dłu ż ni
Ka że łań cu cha o gni wo prze kę te gdy się ros pad nie; gdy rdza się w niego za krad nie to

chan. kien twoim po sza lej, da lej i przedzój i da lej! Ma zy ka, śpie wy i tań ce po
strojny ja w lauro we wien ce, żyjmy wielkością mło dzień ce! Niech każdy pól bogiem he dzie, choć
og niem czyć co ży wo rdza łań cu cha o gni wo! Przesączmy ży cie dla ży cia

*ritar:***Adagio.**

chod...niagodów za...łlij...cie, śpie...waj...cie, tańczie i pij...cie! za...nim przystan i ka...gań...ce splo...szą.
go...rycz dymi z kie...li...cha; niech pi...je niech się u...śmie...cha, niech lis...tek lau ru żdo...bę...dzie a
w wielki o...ce an ludz koś...ci, od...daj my du...cha i koś...ci; a u...niknie my roz...bi...cia od...

mu...zy...kę i tań...ce. We...so...ło zę...bijmy, we...so...ło! po
każ dy pól...ho...ciem bę...dzie.
da...jąc ży...cie za ży...cia. *a tempo.*

ży...cia burzliwym po...to...ku; jak orły w g...radowym o...blo...ku, choć wicher piorun w o...ko...ło, We...

so...ło zę...bijmy we...so...ło.

TRIOLET.

ŚPIEW. *Andantino.*

„Ko... mu ślub... ny splataś wie... niec zróż li... li... i
Jed... ne mu od da... jesz wie niec zróż li... li... i i ty...

FORTE

PIANO.

i ty mianka? ach! jak szczęśliwy młodo dzieńiecko... mu ślub ny splataś wie niec, Pewno dla tego ko chan. ka? wy...
mianka ko cha cię drugi młodzi niec ty jed ne mu od dasz wie niec; Zostaw że lzy i ru mie... niec dla

da... ją lzy i ru mie niec, ko mu ślub ny splataś wie niec zróż li li... i
nie szczęśne go ko chan ka gdy szczęśli wy bie rze wie niec zróż li li... i

i ty mianka zróż li li... i i ty mian ka.
i ty mianka zróż li li... i i ty mian ka.



PIOSNKI
SIEESKIE

PANI CZ : DZIEWCZYŃKA

42.

Allegretto.

Poezyja A.E. Odyńca.

ŚPIEW

Część I. Wę... ku zie lo nym dziewczewie ja go - dy na ko ni ku

FORTE

PIANO.

p *simplice.*

wro... nym je dziepanicz mło... dy. i grzeczniejsie sko ni, i sko nia zes ko... czy o... na się za

pło ni, na dół spuści o... czy. „Dziewczyno ko... cha na! dziś na te dąb ro... wy, sko le gami

ritar:

a tempo.

zra na przybyłem na lo... wy. Lecz trafić nie mo... gę gdzie le ży mias tecz... ko.

ritar. *lento.*

wskaż mi proszę dro- gę piękna paste- recz- ko! czy prędko nie z Ja- su ścieżka ta wy- wie dzie? „Jeszcze pau- za-

tempo 1^{mo}.
Vivace.

wes- su do do mu za- je- dzie. Widzi spanto drzewo, ko- ło drzewa brzo-ki; sła- dzaraz na le- wo, po- tęp ko- ło

ritar.

wio- si. prze- gę- sty za- ros- tek w pra- wo po nad rzec- kę, tam mły- nek i mo- stek i za- raz mia- sę- cz- ko" dłu- ga pau- za

pp. a tempo.

Pamieć podzię- ko- wał cude- rączkę ścisnął, wus-ka po- ca- ło- wał, na koni- ka- ści- anął.

lento. *tempo I^{mo}.*

Siadł ostroga spi na, już nie widać je go. Westchnął dźwięczy na, janiowiendla czego.

Część 2^{ga}

Wgaj ku zie lo nym, dziewczęcie ja go dy; na ko ni ku wro nym je dzie panicz mło dy. J wo la zda.

ritar. *a tempo.*

le kar, po każm na dro gę? zawioską jest rie ka, przejechać nie mo gę. Ni most ku żad.

meno mosse.

ne go. ni brodu wy tro pic, cheszli mienio de go niewinnie u lo pic? „To jedź pan dro ży na,

*ad libitum**pp. a tempo.*

naprawo kuc-ka - mi." „Bóg zapłać dziewczyno!" „dziękuję wac' panu." ^{dluga} pauza Własposzła dro-ży na-

*lento.**tempo Inc.*

niewiadać mło-de-go; westchnęła dziewczyna, o-wiem ją dla czego.

Część 3^{cia}

Wga-i ku zie-lo-ny'm dziewczę rwie ja-go-dy na ko-ni-ku

wro-nyu je-dzie pa-nicz-mło-dy za-wo-la-zuo-wu:

„dziewcy no, dla Bo...ga! wjechałem do ro...wu, takażtwo...ja dro...ga? niejeździłwte szla...ki nikt dawnego

cza su, chybawieśniak ja ki po drzewo do la...su. Po lu...ję dzień ca...ły, koniam nie po...

pa sal; jeździeczady...sza...ły. konik się za...la...sal. Siądeży spo...ni...ka pragnienien

ga sze od kielzan ko ni ka i puszcze na pa...sze? J grzechniesię skło ni, i skonia ze...

ritar: *pp a tempo.*

sko czy: o nasie za pło ni, nadół spuści o... czy. Ten milczy, ta wzdycha; poniedługiej chwi li, ten głośniej, ta

s ci... cha coś sobą mó wi li. Lecz żewietrzyk dmuchał w tę stronę dą bro... wy, przeto nie do... słu... chał
dimi

pani czaroz mo... wy. Lecz zo czulecz zmi ni, tompewniwy czy... tal że więcej dziewczy ny
nien do.

o drogę nie pytał.

49.

ŻAL DZIEWCZYNY.

Poezyja E. Stürmer.

ŚPIEW

Moderato.

FORTE.

PIANO.

dolente.

Wziwszy grób go po-ło-ży-li, zie-mią pierś mi
Tam na nie-bie la-zu-ro-wen. świe-ci słoń-ko

przylło wy-li a nad glo-wą dla pa-mie-ci. po-sta-wi-li krzyż drewnia-ny
jak na wi-se i pro-mie-niem do bro-czu-nym, bry-lan-to-wym, pur-pu-ro-wym.

1^{ma} Volta. prosły krzyż! **2^{da} Volta.** swia-ło le-je cie-pło sie-je na swia-ło Bo-ży

a on mar twy le ży w grobie, w ciemnym, chłodnym, ciasnym do le le ży on.

ritard.

p

Szum wielzyk w młodym ga ju,
W falach światła pły wa ją cy

ritard.

i gawlistkach drzewek, kwiatów, nad zwoja mi cudnej ró ży złoły motyl się koły sze;
skowrone czek piosnkę dzwoni i przyro da łechmiersko szą jak młoda narzeczo na

50.

a Tempo, meno mosso.

ritard:

przykochan ku przedolla rzem. Czemuż on, tyl ko on wśród we se la te go świę ta

molto ritard:

le ży marłwy ci chy, smę tny jak sie ro la której zo. stał tylko Bóg! je den Bóg!

Andan tin o.

Wstań mój lu by, wstań mój mi ły, do kocham ki wyjdź zmo gi ły

ja cie przyjmę wnie oh ję...cia ja cie pier...sią swą o grze...ję;

p *ritar:*

p

a Tempo.

Iez mychro...są pia...sek zo...czu ci oh my...ję, i twą piośn...kę u lu bio ną

p

spie...wać bę...dę; i na szy i twej za wis...nę, wiecznie wiecznie

p

i na zie...mi i za zie...mią bę...dę two...ją mi...ły mój!

p

Piu mosso.

In by mój! wszystko próżno!

on nie słyszy moich je-ków, on nie wi-dzi moich łez!

Mał ko Boska! zniebiesz kie-go tro-mu two go li toś

ci wie na mnie spójrz, skróć ure ży cie, próżne ży cie, przy ko chanku

ritar: piu lento.

daj mi spo- cząć wiecznym snem i co zie mia

roz-łączy-ła Świę- tą dło-nią ty na wie-ki

meno mosse. *ritar:*

Ty na wie-ki zno- wię, zno- wię

Maestoso non troppo lento. *ritar:*

mf

złącz.

DALIBÓGŻE

Poezya Massalskiego.

ŚPIEW

Vivace.

FORTE

PIANO.

Da li bógżepowiem Mamie, on co złego zrobić
Wnocpodoknem mien na rzeka, dzieć przepędzanie przy

gotów, je czy wzdycha ręce ta nie, kłiepo le gę mych przyniołów. Serce moje nazwał lodem wzrok szty...
tonnie, jak przy ludziach on zda le ka jak bez ludzi to on domnie. Chcę mu mówić nie u miem, chcę u...

ritard.

a tempo.

Ie tem, jeszcze klamie żenja je go lez po wo dem Da li bógżepowiem Mamie dali bógżepowiem
ciekaci nie moge chęć na patrzyć czuje trwo gę Sama sie bie niero zmiem sama sie bie nie ro...

ritard.

a tempo.

Mamie da li bógżedali bógżepowiem Ma mie.
zmiem sama sie bie niero zmiem niero zmiem mie.

Allegretto.

PRZYCZYNA

55.

ŚPIEW

PIANO

FORTE.

„Mo, wie, ci pręcznie i skro... mie
„Ach! two je oczka nad zło... to
„Mo je ty szczęście je... dy ne

z tak dzikiej nie chęł się caoty, po słuchaj dzieńczedodźdo mnie chodź kupię
ja tyl ko dla cie. bie ży je pozwól mi proszę cie o... to kupię ci
czemnż me ser ce za smucasz powiedz mi powiedz przy czy ne dla której

ci pierścien zło... ty. „Ja Pa nie złota nie no... szę nie ku pu
pe rel na szy je „Ja Pa nie perel nie no... szę nie ku pu
da ry od rzu casz „Niemi le twoje są da ry hoś Pa nie

nie ku pu pro sze pro sze nie ku pu nie ku pu pro sze
nie ku pu pro sze pro sze nie ku pu nie ku pu pro sze
brzydki i sta ry sta ry hoś brzydki hoś brzydki sta ry.

ZAWÓD

ŚPIEW

Allegro.

8

FORTE

Leggiero.

8

PIANO.

8

„Ach Dzie weczko zmiłuj... że się coś ty sa ma ro bisz
„Zładził Pan! ja tu ja go dy z Matką zbieram a u

wle sie da waj przedźraczkę ma la byś mi dro gę po ka za la Tys tu pewnie o ko
trzody ol i bra cia cho dzą stra żą o ni dro gę wnet po ka za Ej już tra fię i sam

liczna a jam zblądził zy cie moje zmiłuj że się ja keś slich na bę dziem so bie iść we
mo że nie wie dziełem co za szkoda! jam myślał żal się Bo że! że i dla mnie tu ja

dwo je zmiłuj... że się ja keś slich na bę dziem so bie iść we dwoje.
go da, a jam myślał żal się Bo że! że i dla mnie tu ja

D.S.

go da.

1mo.

2do

KUKUKUKA

57.

ŚPIEW

non troppo lento.

tranquillamente.

FORTE

PIANO

Dab ro wążła ma ka i nioślądziechawe
 Spo czę ła w do li nie dać pierś dzieci nie dziś
 Ty kie dż ma lei ki tak zaczniesz piosen ki twój
 J po zła do sio ła od nosząc kość ła chło

so ła chłdem świę tym ob my te dzie ciątko spowi te zkość ła
 wcześ niej i stru gi mru cza ly i ptaszki spiewały swe pieś ni
 ma ce i be dziez tak lu kać ja be de cie szukać po chał ce
 pacz ka ku ku ka ku ka ła a maćka płaka ła bię dacz ka
 Spij A nioł ku
 a naj bar dzież
 znaj de a ty
 aż po ro ku

mo je dzie cie mo jeszcze cie mo je ży cie mój syn ku mój
 mi lym pie wem wo ła lu ka nad swem dzieckiem ku ku ka ku
 znów się cho wać ja A nioł ka znów ca ło wać tak be de tak
 słicz ne zdro we hieć lo dzie cie przez dąbrowę jej sy nek jej

1^{ma} 2^{da} 3^{za} Volta

4^{ta} Volta

syn
 ku
 be
 sy

ku
 ka
 de

D.S.
 nek.

pp

Trzy z Piosnek Wieśniaczych z nad Niemna i Bzwiny.

Larghetto.

1.

Ach daleko za mąż matką nie oddała, w wiecznej jam tęskno cię widzieć ją zachciała.
 Jeśliś kukuleczka, lećże ty do lasu; jeśliś nasza siostra użyj zamięcza su.

Ej po leć do niej siwą kukuleczką, i swięsionym sądzie siadę na drzeweczko. Ach niewi dzę mał ki,
 Ach po leć w lasy, na wysokie sosny; wypatrywać będę matki mej żalosi. Ach niewi dzę mał ki,

tylko bracia cho dzą, i stare go oj ca po o grodzie wo dzą. Starszy pragnie strzelać,
 tylko ją ki po la; niemasz matki nie masz, gorzka moja do la! Ach wy su szę ho ry

średni szuka strza ly; a le mu nie da je strzelać brat mój ma ly, brat mój ma ly.
 swemi weselnieniami; ach za to pie ją ki gorące mi Iza mi, swemi Iza mi.

Allegretto.

simplice.

2.

Co to za kwiatek zawsze zie lo ny, w ka żej za kwita mi
Za cóż mię oj cieć za mąż wypra wiał, kie dy sam mię dy nie

wies nie: cho ciaż go zła mię choć u szkod zo ny, zno wu jak przed tem od roś nie
hy wa; bę dzie po dro dze lu dzi za ba wiał py ta jąc czy li m szczę ś li wa

Kie dy wia ne czek w pla tam go so bie, kró tuż w mię dło niach wia necz ki;
Jeśli szczę ś li we mo je tam dzie cie, dzie ci za to mój Bo że;

Kie dy mój warkocz wnieś te zdo bię, świe ci wy da ją lis tecz ki.
jeśli w nie do li ży je na świe cie niechaj tra las ka spo mo że,

Allegretto.

3.

Latem brzożka ma ła

złściem rozma wia ła: „rzucisz list ku zło ty mię w jesienne sło ty! — niebój się

brzożko, choć zawołą Bos ką ciebie po rzu cę znowu do cie wro cę. Ujmyj ją

wios nę, ja zieleń szy wzro suę; będziem znowu z so bą, bę dę szumieć z tobą.”



DZIADŁO I BABA

opowiadanie

J. Krasińskiego

62.

ŚPIEW

recitando, non troppo presto.

FORTE

PIANO.

Był so bie dziadi baba bardzo starzy o ho je, n nakasz lą ca, słaba,

ou skuczony we dwoje. Mieli chał kemałenką, tak stara jak o ni, jedno mia

la o kienko i je den był wcho ddonieć. Ży li bar dzo szczę śli wie, spo koj nie jak

anie bie, cze mu ja się nie dziwie bo przy wy kli do sie bie.

ritar:

Tyl ko smut no im by lo, że u
i mod li li się szcze rze, a by

mie rać mu sie li, że się kie dyś mo gi la
Bo ży roz kazem, kiedy śmierć ich za bie rze za

pp

1^{ma} Volta. **2^{da} Volta.**

dlu gie ży cie roz dzie li ra zem. „Ra zem!”
bra la dwo je ra zem.

lo być nie mo że, klós choć chwi lą wprzód sko na.”

p *ritar.* *lento.*

„dość już te go dla ciebie! laczno stanie”, a to bienie? dla czego? J tak da lej i

dalej jak za czę li się kłócić, taksę zmiejsca por wa li, chatkę chcie lipa... rzu... cie.

ritar:

Az do drzwi puk po...

wo... li „Kto tam?”

„otwórzcie pro... szę. Po... słusznawaszej wo... li, śmierć

jes... tem: skon... przy no... szę?” „Idź ba... ho drzwi o...
tworzyć” .. o! to: idź sam ja słaba, - ja pójdę się po... lo żyć” od... po wie działa

ba... ba, fi! śmierć na sto cie sto... i, i cze ka tam nie ho... ga, idź

otwórz złaski swojej ty otwórzmoja droga."

Ba...bã za piecemzicha,kryjówki so bieszuka, - dziadpodła wę siepy cha,

f *pp*

a śmierć sto i i pu.ka. - J by.ła byłał dwieście, po de drzwiami tam sta.ła; lecz znu. dzo.

na nareszcie kominemwlećm...sia...ła.

f *ff*

SPIS RZECZY.

Świtezianka, ballada.....	3.
— Śpiew masek z Maryi, Malczewskiego.....	26.
Barkarola, poezya J.Korsaka.....	29.
„Kochać spiesz dziewczyno.” J.Korsaka.....	34.
Pielgrzym. J.Korsaka.....	36.
Morel poezya A.Chodźki.....	37.
— Pieśń żeglarzów.....	38.
Triolel „Komu ślubny splatasz wieniec.”.....	40.
Panicz i dziewczynka A.E.Odyńca.....	42.
Żal dziewczyny poezya E.Stürmer.....	48.
Dalibógże. J.Massałskiego.....	54.
Przyczyna.....	55.
Zawód.....	56.
Kukulka.....	57.
Trzy z piosnek wieśniaczych znad Niemna:	
1.	58.
2.	59.
3.	60.
Dziad i baba, opowiadanie J.Kraszewskiego.....	62.

